

## **Рабочая программа по родной (татарской) литературе в 6-9 классах**

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение учебного курса по родной (татарской) литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и

самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

**Метапредметными результатами** обучения родной (татарской) литературе в основной школе являются следующие:

- освоение учащимися навыков осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;
- формирование восприятия и представления о литературе как о духовном наследии народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;
- развитие письменной и устной речи, умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, при необходимости – умение ее корректировать, формулировать выводы, обобщать материал, умение выражать собственные чувства словами и одновременно с этим формирование у учащихся навыков коллективной работы;
- формирование умения самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;
- формирование умения работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать;

**Предметные результаты** обучения родной (татарской) литературе в основной школе заключаются в следующем:

*В познавательной сфере:*

- умение осознанного чтения и восприятия литературных произведений разных родов и жанров, умение пересказать содержание (в отдельных случаях воспроизвести текст наизусть), умение приводить при необходимости цитаты из текста;
- умение определять тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, характеризовать его героев и изображенного мира, определять принадлежность произведения к одному из литературных родов и жанров;
- знание основных фактов жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- освоение навыков составления тезисов и плана прочитанного, выделяя смысловые части текста, характеризовать героев, определять в произведении сюжет, особенности композиции и изобразительно-выразительные средства языка, понимание их роли;
- умение участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, аргументированно отстаивать свою точку зрения и учитывать чужое мнение; умение применять основные термины литературоведения.

*В ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения к литературным произведениям и их оценка;
- умение интерпретировать изученные литературные произведения;
- усвоение навыка определения авторской позиции и формирования собственного отношения к ней;

*В эстетической сфере:*

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения и умения чувствовать его эстетическую ценность;
- формирование у учащихся способности понимать и оценивать литературный текст в его эстетической завершенности, понимать важную роль литературных и изобразительно-выразительных языковых средств, особенностей образного мира;
- умение сравнивать и оценивать произведения татарской и русской литературы, умение определять сходства и различия героев и нравственных идеалов.

Современные учащиеся подросткового возраста значительно отличаются от предыдущих поколений. Они растут и воспитываются в окружении различных источников информации, таких как телевидение, радио, Интернет и др., получая большой объем информации. Нередко эта информация оказывает негативное влияние на душевный мир детей. Поэтому в качестве **личностных результатов** особую значимость приобретает следующее:

- активизация чувства ответственности у учащихся;
- формирование положительного отношения к учебной деятельности и к труду;
- развитие самосознания ребенка, воспитание любви к нации, к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
- объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
- формирование навыка использования для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

**Межпредметными результатами** обучения родной (татарской) литературе в основной школе являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирования постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание уважения в отношении родного ( татарского) языка, к его красоте и богатству;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности.

**Обучающийся получит возможность научиться в 6 классе**

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

•

### **Обучающийся научится в 7 классе**

- видеть черты татарского национального характера в героях дастана;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать дастаны, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать дастаны, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для дастан художественные приемы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.
- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа;

### **Обучающийся получит возможность научиться в 7 классе**

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Обучающийся научится в 8 классе**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего народа, формирования представлений о татарском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

### **Обучающийся получит возможность научиться в 8 классе**

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты

в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### **Выпускник научится в 9 классе**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

### **Выпускник получит возможность научиться в 9 классе**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее.

## **Содержание предмета**

### **6 класс**

**Мифы.** Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алыпкешелэр» / «Великаны», «Жил иясежил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).

**Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе.** Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Эбугалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. Тема для обсуждения. Образ Абу Али Сины - исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал? Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы.

**Г. Ибрагимов (1887-1938) - выдающийся романтик татарской литературы начала XX века.** Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика- рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы.

**Переход фольклорных жанров в литературу:** условность (Г. Рахим «Яз экиятлэре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа- рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.

**Лирико-эмоциональные образы.** Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика..

**С. Рамиев** «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.

**Комические образы.** Жизнь и творчество Г. Камала– одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.

**Г.Тукай.** Автобиографическая повесть «Исемдэкалганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.

**Х. Такташ** Лирический герой и ситема образов, тропы в произведениях «Пи-би-бип». Урман”, “Болай гади жыр гына”. Образ природы и родной земли.\

**Гази И.** “ Жаворонок, улетевший вслед за солнцем”.

**Р.Батулла.** «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания

**Ф.Яруллин.** «Белая кувшинка» Конфликт и этапы сюжета. Методы повествования.

**А.Файзи.** Роман “Тукай”

**“Р.Миннуллин.** Стихи «Мне нужен братик!», «Мама, я встретил на улице щенка!» и др.

**М. Джалиль.** «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.

**И.Юзеев** «Баллада о садовнике».

**Теория литературы.** Лирический герой. Пейзаж. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы. Образ, символ, деталь, аллегория. Композиция. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Баллада. Тема, проблема, идея. Содержание и форма. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета

**Внеклассное чтение.**

*И.Гази. Рассказ “Три Махмута” / “Өч Махмүт”*

*.Р.Хабибуллина. “Калморза” (автобиографическая повесть)*

## 7 класс

**Краткое содержание,** проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегэй» – в сокращенном виде). *Тема для обсуждения.* Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.

**Литература в начале XX века.** Жизнь и творчество Г. Тукая. Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г. Тукай «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика.

**Эпический род художественной литературы. Эпические жанры.** Жанр рассказа.

**Н. Думави** «Яшьана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.

**Жанр повести. Ш.Камал.** «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.

**Литература 1920-1930-х годов.** Жизнь и творчество Х. Такташа. Поэма “Мокамай”.

**Драматический род литературы. Драматические жанры.** История возникновения драматического рода у татар. **Г. Исхакый** «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.

**Жизнь и творчество Г.Ибрагимова.** Г.Ибрагимов “Кызыл чәчәкләр” / “Красные цветы”.

**С. Хаким** «Букурлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры,



литературы, истории и творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.

**Жанр повести. А. Еники** «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.

**Ш. Хусаинов.** «Әникилде» («Әниемнең аккулмагы») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.

**Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов.** «Тәүгесоклану» / «Первый восторг».

Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. *Тема для обсуждения.* Что такое счастье?

**Жанр повести. М. Магдеев.** «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй половины XX века.

**Жизнь и творчество М. Галиева.** Рассказ “Уйна элэ”

**Г. Гильманов** «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп.

*Тема для обсуждения.* Знакомо ли вам ожидание чуда?

**Жизнь и творчество З. Хакима.** Драма “Сәер кыз”.

**Творчество Р. Хариса и Р. Фәйзуллина.**

**Теория литературы.** Литературные роды и жанры. Эпос, лирика. Образность в литературном произведении. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Конфликт. Баллада. Лирический герой, участвующие в действии. Композиция. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Текст: эпиграф, посвящение. Пейзаж, портрет.

**Повторение и обобщение изученного в 7 классе**

**Внеклассное чтение.**

Обзор современной литературы.

С. Хаким. “Дәверләп капкасы”, Г. Исхаки. «Кәжүл читек» хикәясе / “Необыкновенные ичиги»

## 8 класс

**Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш** «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.

**20-30 нчы еллар әдәбиятында мэхәббәт фәлсәфәсе һәм яңа тормыш өчен көрәш романтикасы**

**Х. Такташ.** «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.

**Г. Кутуй** «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.

**К. Тинчурин** «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви. Развитие речи. Реферат. “Татар әдәбиятында романтик стиль”

**Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим** «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». «Ант», «Ватаным өчен», «Теләк», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», «Бездә яздыр», Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.

**Ф. Карим.** Поэма “Кыңгыраулы яшел гармун” / “Звонкая зеленая гармонь”.

**Литература 60-80х годов. Г. Баширов.** Автобиографическая повесть «Туган ягым – яшел бишек»

**Аяз Гилязов.** Повесть “Язгы кәрваннар”.

**Миргазиян Юныс** “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте

**Р. Фәйзуллин.** «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...», “Якты

моң”, “И кардәшем”, “Бер хажәтсез кайчак...”, “Бишбармак”, “Тәмбәзләре – кояшмыни!..”, “Үлем белән үлемсезлек”.

**Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин** «Өлдермештән Өлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

**Ф. Яруллин** «Жилкәннәржилдәсынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.

**М. Аглям** «Каеннарбулсаңиде» / «Как березы», «Учакурыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.

**Теория литературы.** Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Содержание: событие, подтекст, контекст. Роман. Сюжет. Психологизм. Сильная позиция. Параллелизм.

Нэсер. Трагедия. Лиро-эпические жанры: поэма. Персонаж, характер, тип. Пейзаж, портрет.

Тема, проблема, идея, пафос. Особенности стихотворной формы словесного выражения.

Лирические жанры: интимная лирика, философская лирика. Лирический герой, лирическое «я».

Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др.

Мифологический образ, фантастический образ, архетип. Повествование. Лирические отступления. Образ автора, авторская позиция.

**Повторение и обобщение изученного в 8 классе**

**Внеклассное чтение**

1. М. Маликова “Чәчкә балы”/”Цветочный мед”.

2. Ф. Байрамова “Кыңгырау”/ “Колокольчик”.

3. Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л.Шагыйрьжан, Э.Мөэминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифиллина, А.Минһажева, Ш.Жиһангирова, Л.Садриева. Шагыйрәләр ижатын өйрәнә, проект яклау дәресе.

4. Хәзерге татар әдәбиятында яшьләр ижаты. Проект яклау дәресе.

## 9 класс

**Литература как вид искусства.**

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

**Древняя, средневековая тюрко-татарская литература.**

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване ләгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древне тюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.

**Татарская литература XIX века.** Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

**Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др.** Становление татарской реалистической прозы.

**Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки ГүзэлкызХәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде).** Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.

**Татарская литература начала XX века.** Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.

**Жизнь и творчество Г. Камала.** Комедия «Банкрот».

**Татарская литература первой половины XX века.** Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года.

**Активизация романной жанровой традиции: М. Галая («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).**

**Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.** Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»;

**Жизнь и творчество М. Джалиля.** М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булса идее ирек» / «Лишь бы была свобода»,

**Жизнь и творчество А. Еники** «Кем жырлады?» / «Кто пел?», «Бала», “Ана һәм кыз” хикәяләре. **Этапы творчества Х. Туфана** («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

**Жизнь и творчество И. Юзеева.** «Калдыр, аккош, каурыңны...», «Әй Кеше...», “Без”, «Сагышлы мирас» шигырьләре, «Өчәү чыктык ерак юлга» поэмасы.

**Татарская литература второй половины XX века.** Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомгакөнкичбелән» / «В пятницу вечером»).

**Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ителсуыакаторур» / «Итиль – река течет»).**

**Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миннуллин «Кульяулык» / «Платочек»).**

**Жизнь и творчество З. Хакима.** Драма «Телсез Күке».

**Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таңжиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).**

**Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).** Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыркөлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфракшавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).

**Теория литературы.** Формы смеха: юмор, сатира, сарказм, шарж. Жанр. «Память жанра». История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература. Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение. Насер. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Идеал. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика.

**Г.Апсальмов** Әпсәләмов. “Ак төннәр” /”Белые ночи”.

### Тематическое планирование /Тематик планлаштыру

#### 6 класс/ 6 сыйныф

Основные разделы / Төп бүлекләр	Количество часов /Сэгать саны
Устное народное творчество / Халык авыз ижаты	4
Древняя, средневековая татарская литература / Борынгы һәм урта гасыр әдәбияты	6
Татарская литература начала XX века /XX гасыр башы татар әдәбияты	29
Татарская литература второй половины XX века / XX гасырның икенче яртысы татар әдәбияты	31
Всего / Барлыгы	70

#### 7класс / 7 сыйныф

<b>Основные разделы / Төп бүлекләр</b>	<b>Количество часов /Сэгать саны</b>
<b>Устное народное творчество /Халык авыз ижаты</b>	<b>4</b>
<b>Татарская литература начала XX века /XX гасыр башы татар әдәбияты</b>	<b>6</b>
<b>1920 – 1930 нчы еллар әдәбияты / Литература 1920- 1930 годов</b>	<b>29</b>
<b>Татарская литература второй половины XX века / XX гасырның икенче яртысы татар әдәбияты</b>	<b>31</b>
<b>Всего / Барлыгы</b>	<b>70</b>

**8 класс / 8 нче сыйныф**

<b>Основные разделы/ Төп бүлекләр</b>	<b>Количество часов/ Сэгать саны</b>
<b>Литература как вид искусства /Сэнгать төре буларак әдәбият</b>	<b>1</b>
<b>Религиозно-суфийские произведения в средневековой литературе /Урта гасырлар әдәбиятында дини-суфичыл әсәрләр</b>	<b>4</b>
<b>Просветительская литература /Мәгърифәтчелек әдәбияты</b>	<b>4</b>
<b>Религиозно-суфийские произведения в татарской литературе начала XX века/XXгасыр башы татар әдәбиятында дини-суфичыл әсәрләр</b>	<b>4</b>
<b>Психологизм в татарской литературе начала XX века / XXгасыр башы татар әдәбиятында психологизм</b>	<b>3</b>
<b>Философия боли в татарской литературе начала XX века /XXгасыр башы татар әдәбиятында сызлану фәлсәфәсе</b>	<b>3</b>
<b>Философия любви в татарской литературе начала XX века /XXгасыр башы татар әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе</b>	<b>3</b>
<b>Философия любви и борьба за новую жизнь в татарской литературе 20-30-х годов/20-30 еллар татар әдәбиятында мәхәббәт фәлсәфәсе һәм яңа тормыш өчен көрәш романтикасы</b>	<b>8</b>

<b>Литература периода Великой Отечественной войны /Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты</b>	<b>30</b>
<b>Внеклассное чтение /Дәрестән тыш уку</b>	<b>3</b>
<b>Развитие связной речи /Бәйләнешле сөйләм үстөрү</b>	<b>6</b>
<b>Повторение /Кабатлау</b>	<b>1</b>
<b>Всего/ Барлыгы</b>	<b>70</b>

**9 класс / 9 нчы сыйныф**

<b>Основные разделы/ Төп бүлекләр</b>	<b>Количество часов /Сәгать саны</b>
<b>Литература как вид искусства/Сәнгать төре буларак әдәбият. Гомумтөрки әдәбият</b>	<b>1</b>
<b>Древняя, средневековая тюрко-татарская литература /Борынгы һәм урта гасырлар төрки-татар әдәбияты</b>	<b>3</b>
<b>Татарская литература XIX века /XIXгасыр татар әдәбияты</b>	<b>5</b>
<b>Татарская литература начала XX века/ XXгасыр башы татар әдәбияты</b>	<b>7</b>
<b>Татарская литература первой половины XX века.(1917-1940 годы) /1917-1940 нчы еллар татар әдәбияты</b>	<b>5</b>
<b>Литература Великой Отечественной войны/ Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты</b>	<b>11</b>
<b>Татарская литература второй половины XX века, литература 1960-1980-х годов / Сугыштан соңгы һәм 1960-1980 нче еллар татар әдәбияты</b>	<b>18</b>
<b>Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.) /1990-2016 еллар татар әдәбияты</b>	<b>6</b>
<b>Внеклассное чтение /Дәрестән тыш уку</b>	<b>4</b>
<b>Развитие связной речи /Бәйләнешле сөйләм үстөрү</b>	<b>6</b>
<b>Повторение /Кабатлау</b>	<b>1</b>
<b>Всего /Барлыгы</b>	<b>68</b>